

*Escola das Artes*  
*Universidade Católica Portuguesa*  
*Centro Regional do Porto*

***Olivier Messiaen***

**Integral da obra para órgão**

*2008, centenário do nascimento*

Sala de Orquestra Campus da Foz

29 de Outubro 18:00 horas

Mesa redonda

**“Olivier Messiaen: diálogos entre música e espiritualidade”**

Moderador: Prof. Doutor Joaquim Azevedo  
*Presidente da Universidade Católica Portuguesa do Centro Regional do Porto,*  
*Director da Escola das Artes*

Comentador: Prof. Doutor Jorge Cunha  
*Director da Faculdade de Teologia*

Intervenientes

Prof. Teresa Macedo  
*Coordenadora do Curso de Música da Escola das Artes*

Prof. Doutor José Abreu  
Prof. Doutor Paulo Antunes  
Prof. Doutor Giampaolo Di Rosa  
Prof. Doutora Yolanda Espiña

1.

- **Verset pour la fête de la Dédicace**
- **Les Corps Glorieux**

*Sept visions brèves de la vie des ressuscités*

1. Subtilité des Corps Glorieux
2. Les Eaux de la grâce
3. L'Ange aux parfums
4. Combat de la mort et de la vie
5. Force et agilité des Corps Glorieux
6. Joie et clarté des Corps Glorieux
7. Le Mystère de la Sainte Trinité

*Daniel Ribeiro/ Portugal*

*Aluno finalista do II ciclo em Música Sacra da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa  
- CRP*

Sé Catedral do Porto, 1 Novembro 2008, 21h30

2.

- **Monodie**
- **Livre d'Orgue**

1. Reprises par interversion
2. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité)
3. Les Mains de l'abîme (pour les temps de pénitence)
4. Chants d'oiseaux (pour le temps pascal)
5. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité)
6. Les Yeux dans les roues (pour le dimanche de la Pentecôte)
7. Soixante-quatre durées.

*Giampaolo Di Rosa/Itália*

*Professor da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - CRP  
Organista titular da Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma*

Igreja de S. Martinho de Cedofeita, 14 Novembro 2008, 21h30

### 3.

#### - Apparition de l'Église éternelle\*

#### - Le Banquet céleste\*

#### - L'Ascension\*

##### *Quatre méditations symphoniques*

1. Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père
2. Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel
3. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne
4. Prière du Christ montant vers son Père

#### - Messe de la Pentecôte\*\*

1. Entrée (Les langues de feu)
2. Offertoire (Les choses visibles et invisibles)
3. Consécration (Le don de sagesse)
4. Communion (Les oiseaux et les sources)
5. Sortie (Le vent de l'Esprit)

##### *\* António Esteireiro/Portugal*

*Docente da Escola Superior de Música de Lisboa e do Instituto Gregoriano*

##### *\*\* Daniel Ribeiro/Portugal*

*Aluno finalista do II ciclo em Música Sacra da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa  
- CRP*

Igreja Senhora da Conceição, 15 Novembro 2008, 21h30

### 4.

#### - Diptyque

#### - Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité

1. Le Père des étoiles
2. Dieu est saint
3. « La relation réelle en Dieu est réellement identique à l'essence »
4. Dieu est
5. Dieu est immense – Dieu est éternel – Dieu est immuable...
6. « Dans le Verbe était la vie et la vie était la lumière... »
7. « Le Père et le Fils aiment, par le Saint-Esprit, eux-mêmes, et nous »
8. Dieu est simple – Les Trois sont Un
9. « Je suis Celui qui suis »

##### *António Mota/Portugal*

*Membro doutorado integrado do Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes (CITAR) da Universidade Católica Portuguesa - CRP*

Igreja de S. Martinho de Cedofeita, 5 Dezembro 2008, 21h30

## 5.

### - Livre du Saint Sacrement

1. Adoro te
2. La Source de vie
3. Le Dieu caché
4. Acte de Foi
5. Puer natus est nobis
6. Le manne et le Pain de Vie
7. Les Ressuscités et la lumière de vie
8. Institution de l'Eucharistie
9. Les Ténèbres
10. La Résurrection du Christ
11. L'Apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine
12. La Transsubstantiation
13. Les deux murailles d'eau
14. Prière avant la communion
15. La Joie de la grâce
16. Prière après la communion
17. La Présence multipliée
18. Offrande et Alléluia final

*Winfried Böinig/Alemanha*

*Professor da Escola Superior de Música de Colónia  
Organista titular da Sé Catedral de Colónia*

Igreja Senhora da Conceição, 6 Dezembro 2008, 21h30

## 6.

### - Offrande au Saint Sacrement

### - La Nativité du Seigneur

*Neuf Méditations*

1. La Vierge et l'enfant
2. Les bergers
3. Desseins éternels
4. Le Verbe
5. Les Enfants de Dieu
6. Les Anges
7. Jesus accepte la souffrance
8. Les Mages
9. Dieu parmi nous

*Giampaolo Di Rosa/Itália*

*Professor da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - CRP  
Organista titular da Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma*

Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma, 10 Dezembro 2008  
(centenário do nascimento), 21h00

## *Curricula dos organistas*

### **Daniel Pereira Ribeiro**

Nasceu na cidade de Paredes, Porto, em 1982, iniciou os seus estudos musicais em 1998 com Pe. João Carrapa, em 1999 ingressou no Conservatório de Musica do Porto onde frequentou o curso de piano na classe da Prof. Anne Marie Soares, tendo ainda a oportunidade de trabalhar com os Profs. Fausto Neves (Piano) e Fernando C. Lapa (Análise e Técnicas de Composição). Nessa data iniciou também os seus estudos em órgão sob a orientação da Prof. Rosa Amorim.

Em 2004 ingressou na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, tendo estudado Órgão e Improvisação com Giampaolo Di Rosa, Composição com Eugénio Amorim, Musica de Câmara com Cesário Costa, e Direcção Coral com Barbara Francke.

Actualmente frequenta o segundo ano de Mestrado em Musica Sacra, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, na classe de órgão do Prof. G. Di Rosa.

Participou em cursos orientados pelos Profs. Graham Barber, Stefan Baier e Hans Ola Ericsson.

É organista na Paróquia de Parada de Todeia, tendo já realizado vários concertos na diocese do Porto, realizou, após o restauro, a inauguração do órgão da Igreja Misericórdia de Barcelos e participou no XII Festival Internacional de Órgão em Aprilia – Roma, bem como no Ciclo Buxtehude, organizado pela AMPO – Associação Musical Pro Organo.

Seus actuais programas de performance organísticas compreendem o repertório ibérico e o sinfónico, tendo programada a execução integral do ciclo “Les Corps Glorieux” e “Messe de la Pentecôte” de O. Messiaen, no centenário do nascimento do compositor (concertos em Portugal, Itália, Alemanha).

## **Giampaolo Di Rosa**

*Pianista, organista, cravista, compositor, improvisador, investigador, docente*

- Discípulo de Mons. V. Miserachs (composição), G. Kaunzinger (órgão), G. Wilson (cravo), Jean Guillou (interpretação organística), J.P. Oliveira (análise).
- Estudos em Itália, França, Alemanha e Portugal (diplomas e licenciaturas: piano, órgão e composição, ensino, cravo e interpretação historicamente informada; pós-graduação e mestrado: performance organística; doutoramento: música).
- Membro integrado do CITAR e professor auxiliar convidado de órgão, improvisação e análise no Curso de Música da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa do Porto.
- Concertista, abrangendo um repertório de todas as épocas para além da prática de improvisação, com mais de trinta gravações nas áreas dos instrumentos de tecla, destacando-se a última no grande órgão Kuhn de Cedofeita no Porto; compositor e transcritor para órgão.
- Fundador e director artístico de festivais internacionais de órgão em Portugal, Itália e Alemanha, organista titular do órgão sinfónico de St. Johannes de Oberthulba em Alemanha, organista titular e de honra da Igreja Matriz de Aprilia em Itália.
- Organista titular dos grandes órgãos ibéricos da Sé Primacial de Braga, nomeado em 2007 pelo Arzobispo Primaz e organista ad honorem e assessor musical da Igreja do Seminário Maior do Porto.
- Organista Titular da Igreja de Santo António dos Capuchos e Coordenador Musical da Santa Casa da Misericórdia de Guimarães.
- Organista titular do novo grande órgão da Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma, nomeado em 2008 pelo Reitor Mons. Borges.

[www.giampaolodirosa.com](http://www.giampaolodirosa.com)

## **António Esteireiro**

Natural de Lisboa, António Manuel Esteireiro é licenciado em Órgão pela Escola Superior de Música e Teatro de Munique, e em Música Sacra pela Escola Superior de Música de Regensburg (Órgão e Improvisação) com o Prof. Franz Josef Stoiber. Posteriormente frequentou a classe de Órgão do Prof. Hans-Ola Ericsson na Escola Superior de Música de Bremen.

Tem realizado concertos tanto como solista, como integrado em várias formações corais e orquestrais, em Portugal, Espanha, Andorra, França, Alemanha, Suécia e Brasil.

A música contemporânea é um dos pontos fortes do seu repertório, colaborando regularmente com vários compositores na edição e execução das suas obras.

O estudo e a interpretação da obra de Olivier Messiaen tem sido uma constante na sua actividade enquanto concertista e pedagogo.

Professor de órgão nos Cursos Nacionais de Música Litúrgica organizados pelo Santuário de Fátima, é também colaborador regular do Serviço de Música Sacra da Paróquia de Santa Maria de Belém.

Actualmente lecciona no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa as disciplinas de Órgão e Improvisação.

## **António Mota**

- Doutorado em Música pela Universidade de Aveiro, em 2007, com uma tese sobre "Olivier Messiaen e o *Livre du Saint Sacrement* – Estudo Analítico e Estilístico" (sob orientação do prof. doutor J. P. Oliveira). Foi aluno de Órgão do prof. Antoine Sibertin-Blanc na Escola Superior de Música de Lisboa, onde concluiu em 2000 a licenciatura em Órgão, com média final de curso máxima - o que lhe valeu um prémio de mérito pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Aprofundou a sua prática ao Órgão, durante três semestres, em regime de "curso livre", com o Prof. doutor Giampaolo Di Rosa, na Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa.

- Tem também licenciatura e mestrado em Engenharia Electrotécnica e de Computadores, pelo Instituto Superior Técnico (Universidade Técnica de Lisboa), em 1995 e 1999, respectivamente, tendo até 2000 exercido funções de docência e trabalho de investigação nesta área.

- Lecciona actualmente Órgão no Conservatório de Música da JOBRA, na Academia de Música de Vilar de Paraíso e Escola Diocesana de Música de Aveiro.

Realiza paralelamente trabalho de investigação no CITAR da Universidade Católica Portuguesa no Porto.

- Colaborou frequentemente na Sé Patriarcal de Lisboa como organista substituto assim como na igreja dos Jerónimos. Em 2000 e 2003 gravou CDs com o Coro de Santa Maria de Belém, da igreja dos Jerónimos.

- O seu repertório abrange compositores da época barroca, romântica e contemporânea, tendo particular interesse em J. S. Bach e Olivier Messiaen. Toca a integral para Órgão de Amaral Vieira – o maior compositor brasileiro vivo. Em termos de composição própria, António Mota conta actualmente 6 *opus* para Órgão.

## Winfried Böinig

É desde 2001 organista titular da Sé Catedral de Colónia (Alemanha) e Professor de Órgão e Improvisação no Curso de Música Sacra da Escola Superior de Música da mesma cidade. Recebeu as suas primeiras aulas de Órgão aos 13 anos de idade de Wolfgang Wunsch, organista da Sé Catedral de Bamberg, de onde é natural. Posteriormente estudou Órgão com o Prof. Franz Lehrndorfer na Escola Superior de Música de Munique, onde se diplomou com distinção. Na mesma Escola estudou Direcção e obteve o seu *Meisterklassediplom* em Órgão.

Na Universidade de Augsburg estudou Musicologia, História e Educação Musical, concentrando os seus interesses na área da „Interpretação historicamente informada“, tema sobre o qual se doutorou em 1992.

A sua actividade artística inicia-se em Memmingen, onde de 1984 a 1998 exerceu a actividade de organista e maestro na Igreja Matriz. O repertório musical aí executado abrange as grandes missas com orquestra, obras sinfónicas, assim como as obras integrais para Órgão de Bach e de Messiaen.

Neste período fez digressões por todos os continentes e gravou um número considerável de CD's e registos para a Rádio. O reconhecido periódico americano „Fanfare“ escreveu em 1988, a respeito do seu primeiro CD com obras de Buxtehude: *«em virtude da excepcional articulação do artista e do seu quase perfeito controlo rítmico, surge-nos um Buxtehude de uma claridade e poder arquitectónico excepcionais»*.

Na Sé Catedral de Colónia, Böinig dirige o ciclo „*Orgelfeierstunden*“ (Horas Solenes de Órgão), que é uma das iniciativas de Música Sacra de renome internacional.